

POSTDIGITAL – VON A NACH B NACH A?



www.zeitgleich-zeitzeichen.de
www.bbk-bundesverband.de

ZEITGLEICH
ZEITZEICHEN
2019

Neustadt a. d. Aisch

Westmittelfränkischer Künstlerkreis
Schirm: BBK Nürnberg Mittelfranken

www.museen-im-alten-schloss.de
www.kunstnfranken.de
www.bbk-nuernberg.de

Museum im Alten Schloss
Untere Schlossgasse 8
91413 Neustadt a. d. Aisch

Mi, Fr–So 14.00 – 17.00 Uhr

Eröffnung am
6.10.2019, 14.00 Uhr

Künstlerführungen nach
Möglichkeit

VON A NACH B NACH A – KÜNSTLERISCHE POSITIONEN IM POSTDIGITALEN ZEITALTER

Das digitale Zeitalter hat uns alle verändert. Nach den Quantensprüngen fortschrittlicher Umwälzungen spüren wir immer mehr die Kehrseite. Wir wissen nicht mehr, was Realität ist, ersetzen Beziehungen durch flüchtige Unverbindlichkeiten, vereinsamen in der Flut unzähliger Informationen. Mit diesen Erkenntnissen verändert sich auch die Kunst. 15 Künstler*innen des westmittelfränkischen Künstlerkreises spüren den Auswirkungen postdigitaler Veränderungen nach. Entweder durch Trauerarbeit nach den früheren Zeiten oder durch visionäre Aus-sichten auf Zukunftsträume oder -ängste.

Uhr Buley | Klaus-Leo Drechsel | Ilse Feiner | Renate Gehrcke | Barbara Graber | Frank Gerald Hegewald | Peter Helmstetter | Manon Heupel | Manfred Hömig | Anneliese Kraft | Milos Navratil | Jürgen Pleikies | Margit Schuler | Matthias Schwab | Walter Thaler





- Anneliese Kraft | *Röhrenbild* | 2017 | Mischtechnik | Ø 26 cm, 185 cm hoch | Foto: Anneliese Kraft

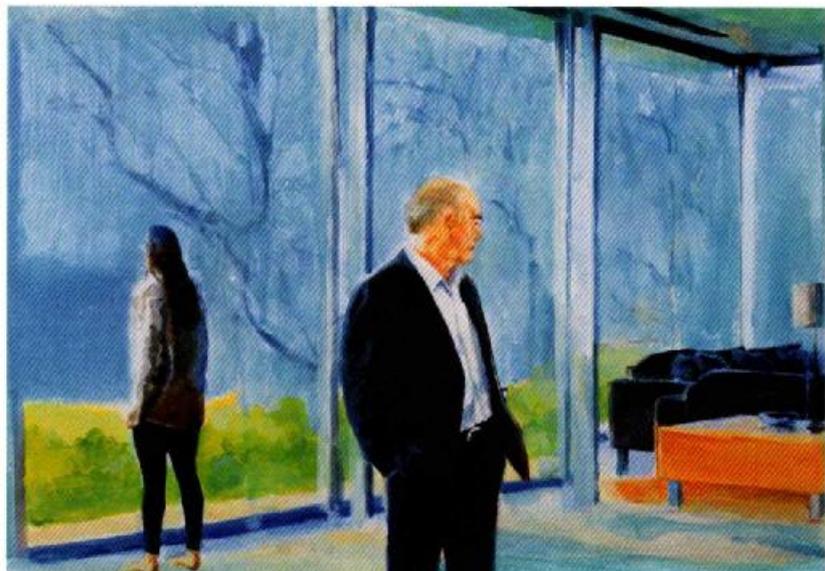
- Ilse Feiner | *Vintage* | 2019 | Acryl auf Leinwand | 100 × 50 × 2 cm | Foto: Ilse Feiner

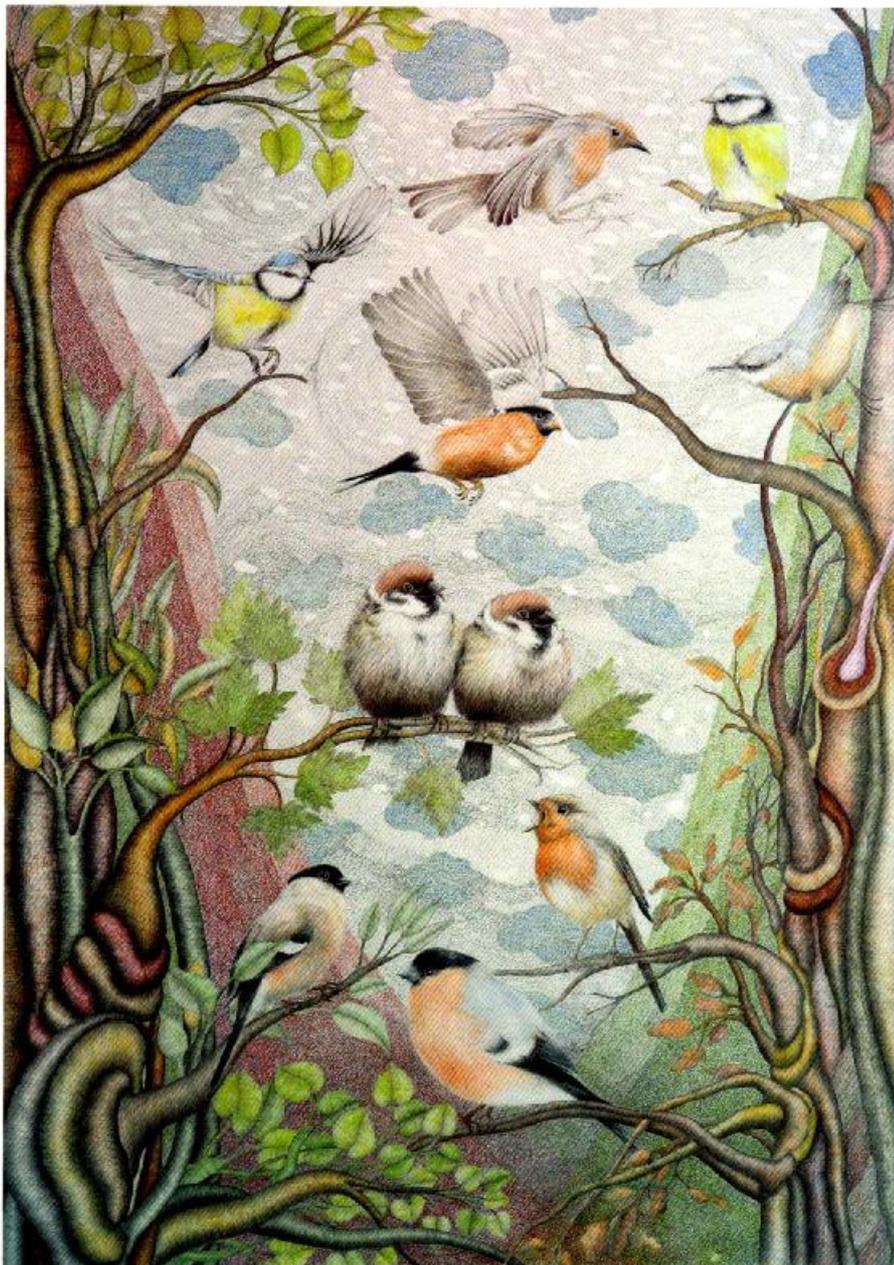


- Frank Gerald Hegewald | *Zeichen ihrer Zeit III* | 2019 | Cyanotypie, getönt, koloriert, auf Aquarellpapier | 30 × 40 cm | Foto: Frank Gerald Hegewald

- Renate Gehrcke | *Geborgen* | 2017 | Kohlezeichnung | 70 × 100 cm | Foto: Renate Gehrcke

- Margit Schuler | *Transitzone VI* | 2018 | Acryl auf Papier | 19 × 29 cm | Foto: Alexander Schuler

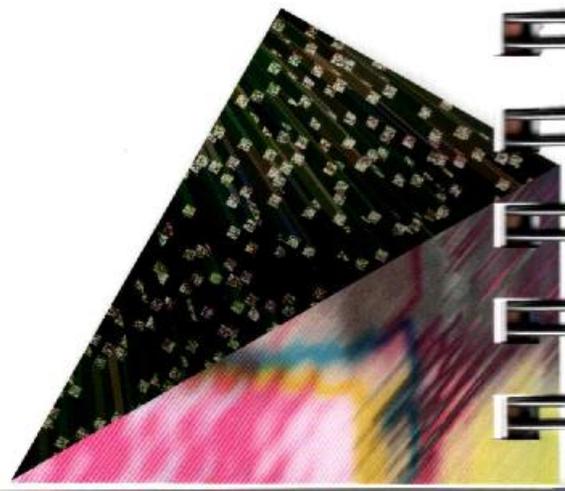


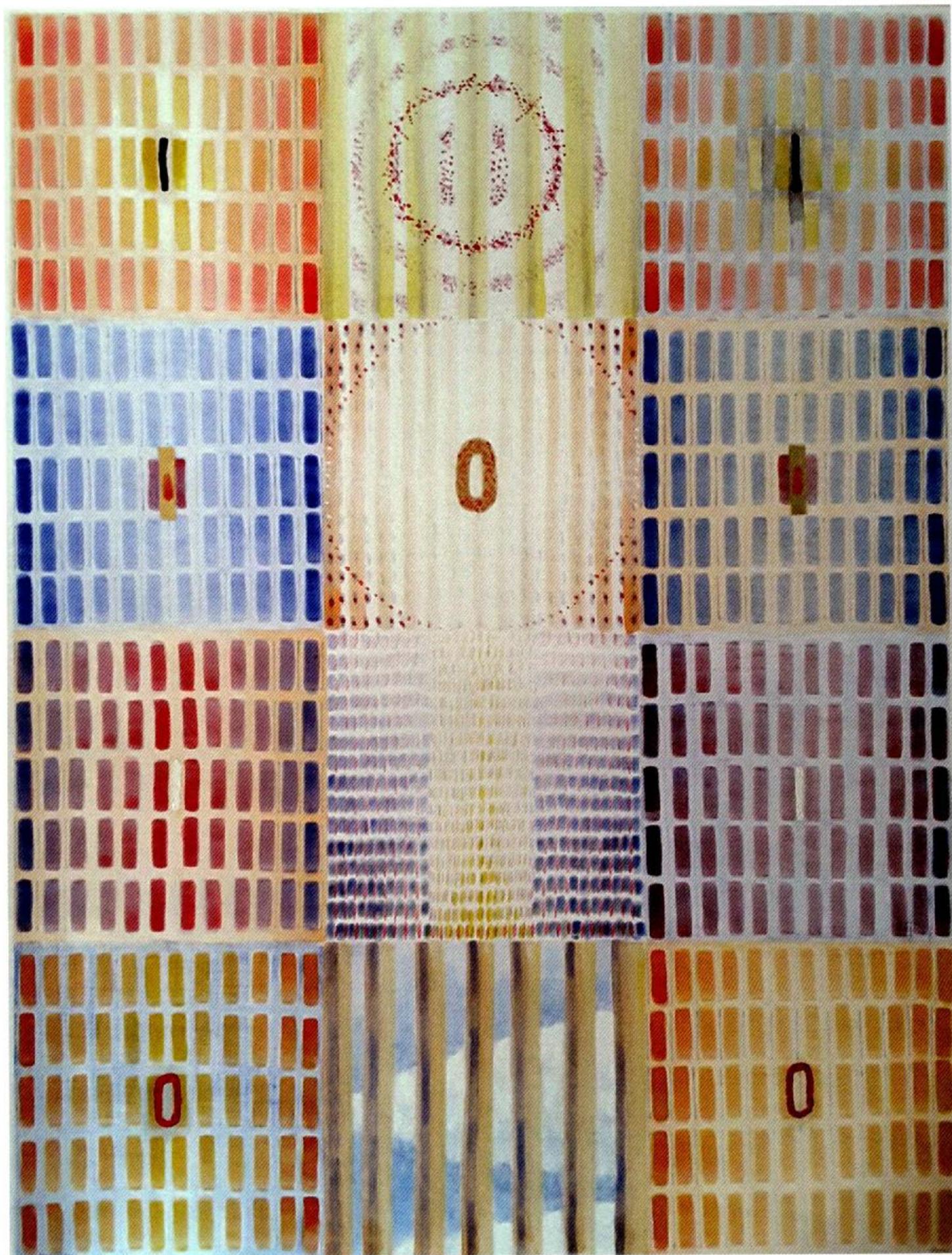


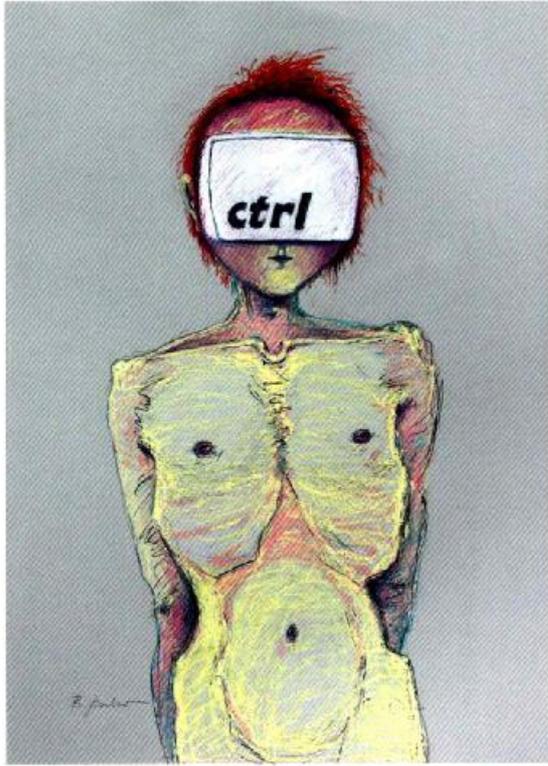
- ▲ Manfred Hönig | *Digital Dissolution* | 2014 | Öl auf Pigmentdruck | 70 × 100 cm | © VG Bild-Kunst, Bonn 2019 | Foto: Manfred Hönig

- ▶ Milos Navratil | *Digitale Räume* | 2019 | Gouache auf Karton (gespannt auf Hartfaserplatte) | 122 × 92 × 3 cm | Foto: Milos Navratil

- ▶ Jürgen Pleikies | o.T. 3 (aus der Serie *Lebensumfeld – Verlierer Vögel*) | 2018 | Buntstift, Bleistiftzeichnung | 73 × 50 cm | Foto: Jürgen Pleikies



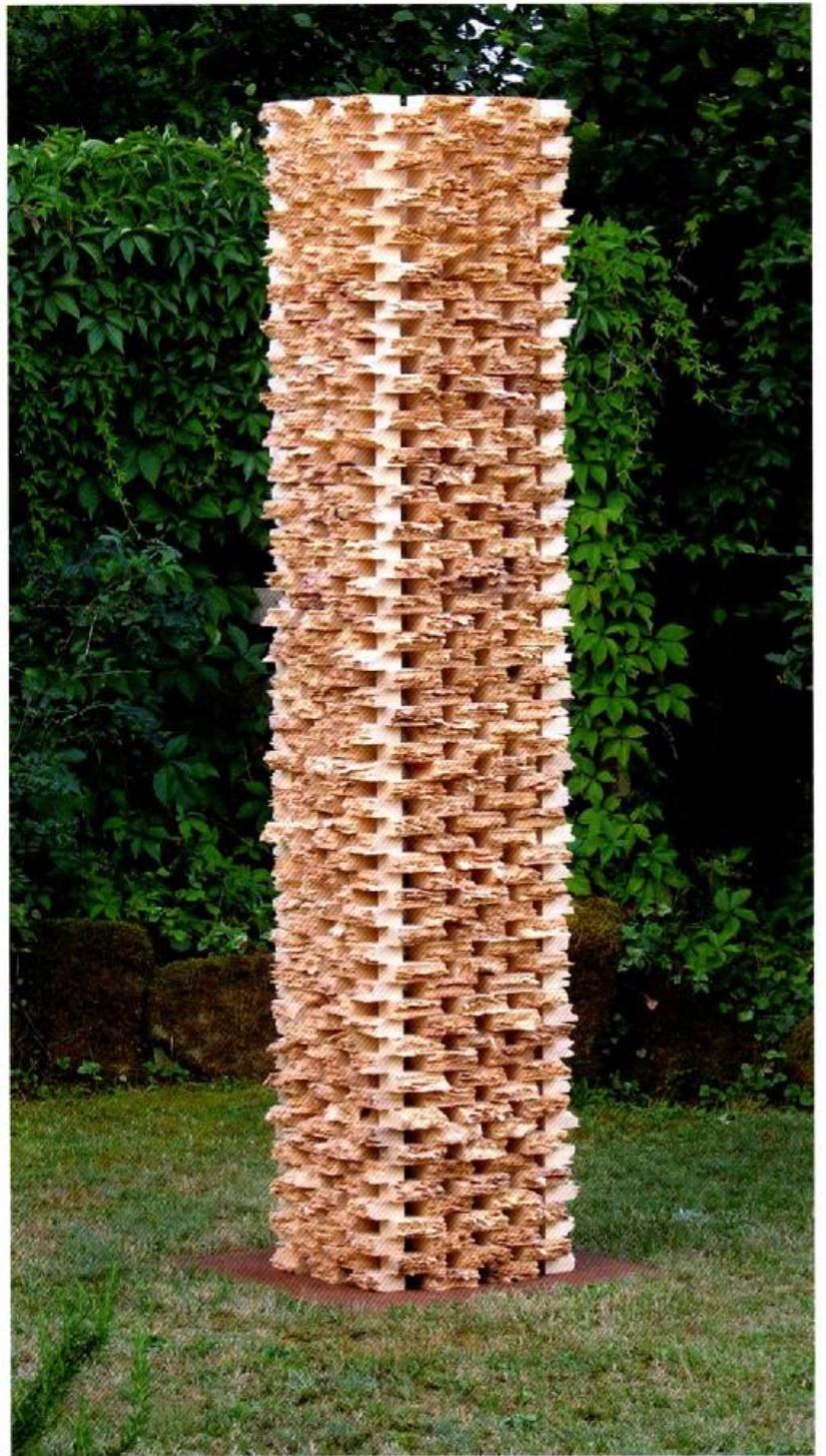




• Barbara Graber | *Schöne Kindheit* | 2017 | Mischtechnik auf Karton | 100×70 cm | Foto: Barbara Graber

• Peter Helmstetter | *Fünf Kuben* (Gesamtansicht) | 2018 | Pappelholz gebrochen | ca. 205×45×45 cm | © VG Bild-Kunst, Bonn 2019 | Foto: Peter Helmstetter

• Matthias Schwab | *I believe in empty spaces* | 2019 | Installation mit Audio-Loop, C-Print und Objekten | variabel | © VG Bild-Kunst, Bonn 2019 | Foto: Matthias Schwab





• Manon Heupel | *Passantin* |
2019 | Öl auf Leinwand |
40 x 30 cm | Foto: Manon Heupel

• Walter Thaler | *V-Himmel 3* |
2018 | Holzschnitt auf Papier,
Öl auf Leinwand | 39 x 61 cm |
Foto: Walter Thaler

